

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ  
ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ»

Τρίτη, 22 Σεπτεμβρίου 2020

1<sup>η</sup> ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

**A1. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ**

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A1.1** έως **A1.5**, θα ακούσετε ένα μοτίβο απαρτιζόμενο από τρία ή τέσσερα διαδοχικά διαστήματα, το οποίο θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Στην αρχή κάθε μοτίβου δίνεται ο αρχικός φθόγγος. Να επιλέξετε ποιο από τα πέντε μοτίβα (α, β, γ, δ, ε) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο μοτίβο που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό μοτίβο.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

**Ερώτηση A1.1:**

α)

β)

γ)

δ)

ε)

**Ερώτηση A1.2:**

α)

β)

γ)

δ)

ε)

**Ερώτηση A1.3:**

α)

β)

γ)

δ)

ε)

**Ερώτηση Α1.4:**

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

**Ερώτηση Α1.5:**

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

**A2. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΡΥΘΜΙΚΟΥ ΜΕΤΡΟΥ**

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A2.1** έως **A2.5**, θα ακούσετε διαδοχές διαφορετικών ρυθμικών αξιών που συγκροτούν φράσεις τεσσάρων σταθερών ρυθμικών μέτρων, οι οποίες θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποιο από τα πέντε μέτρα (α, β, γ, δ, ε) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο ρυθμικό μέτρο που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό ρυθμικό μέτρο.

**(Μονάδες 5 X 2 = 10)**

- Ερώτηση Α2. 1:**
- α. 6/8
  - β. 5/4
  - γ. 3/4
  - δ. 8/8
  - ε. 9/8

- Ερώτηση Α2. 2:**
- α. 9/8
  - β. 7/4
  - γ. 7/8
  - δ. 5/8
  - ε. 11/8

- Ερώτηση Α2. 3:**
- α.  $11/8$
  - β.  $5/4$
  - γ.  $7/16$
  - δ.  $9/16$
  - ε.  $5/8$

- Ερώτηση Α2. 4:**
- α.  $5/8$
  - β.  $9/4$
  - γ.  $3/4$
  - δ.  $4/4$
  - ε.  $10/8$

- Ερώτηση Α2. 5:**
- α.  $9/8$
  - β.  $7/8$
  - γ.  $5/8$
  - δ.  $11/8$
  - ε.  $8/8$

### **A3. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ**

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A3.1** έως **A3.5**, θα ακούσετε μία συγχορδία, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο είδος της συγχορδίας που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό είδος της συγχορδίας. Διευκρινίζεται ότι:

- α) οι συγχορδίες εκτελούνται σε κλειστή θέση
- β) οι συγχορδίες είναι σε ευθεία κατάσταση ή σε αναστροφή.

**(Μονάδες 5 X 2 = 10)**

- Ερώτηση Α3.1:**
- α. Μείζων
  - β. Ελάσσων με έβδομη μεγάλη
  - γ. Ελαττωμένη
  - δ. Ελάσσων με έβδομη μικρή
  - ε. Μείζων με έβδομη μικρή

- Ερώτηση Α3.2:**
- α. Αυξημένη
  - β. Μείζων με έβδομη μεγάλη
  - γ. Μείζων με έβδομη μικρή
  - δ. Ελάσσων
  - ε. Μείζων

- Ερώτηση A3.3:**
- α. Ελαττωμένη με έβδομη ελαττωμένη
  - β. Μείζων
  - γ. Ελάσσων
  - δ. Ελάσσων με έβδομη μεγάλη
  - ε. Μείζων με έβδομη μικρή
- Ερώτηση A3.4:**
- α. Ελάσσων
  - β. Ελάσσων με έβδομη μικρή σε πρώτη αναστροφή
  - γ. Ελάσσων με έβδομη μεγάλη
  - δ. Μείζων
  - ε. Μείζων με έβδομη μικρή
- Ερώτηση A3.5:**
- α. Ελάσσων με έβδομη μεγάλη
  - β. Μείζων
  - γ. Ελάσσων
  - δ. Μείζων με έβδομη μικρή
  - ε. Μείζων με έβδομη μεγάλη

#### A4. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΔΙΑΔΟΧΗΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A4.1** έως **A4.5**, θα ακούσετε μία διαδοχή συγχορδιών, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στη διαδοχή συγχορδιών που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή διαδοχή συγχορδιών.

**(Μονάδες 5 X 2 = 10)**

- Ερώτηση A4.1:**
- α. I – IV – V – VI – V
  - β. I – VI – II – V<sup>7</sup> – I
  - γ. I – V/VI – VI – V<sub>5</sub><sup>6</sup> / V – V
  - δ. I – IV – IV<sub>5</sub><sup>6</sup> – V – VI
  - ε. I – III – IV – V<sub>5</sub><sup>6</sup> – I

- Ερώτηση Α4.2:**
- α.  $III - IV - II^7 - V^4 - I$
  - β.  $III^7 - IV - II - V^7 - I$
  - γ.  $VI^7 - II^7 - V^7 - I^7 - V$
  - δ.  $III^7 - VI^4 - II^7 - V^4 - I^7$
  - ε.  $VI^6 - III - VI - V^7 - I$

- Ερώτηση Α4.3:**
- α.  $I^6 - IV - V^7 - I - I$
  - β.  $I - IV - IV^{3b} - I - V$
  - γ.  $I - IV^{3b} - I - V - I$
  - δ.  $I - IV - V^7 - I - V$
  - ε.  $I - IV - IV^{3b} - I - I$

- Ερώτηση Α4.4:**
- α.  $I - IV^7 - II^7 - V^7 - I$
  - β.  $I - IV^{6\#}_{5 \text{ (γερμ.)}} - I - VI - I$
  - γ.  $I - II^7 - V - V^2 - I^6$
  - δ.  $I - IV^7 - I^6_4 - V - I$
  - ε.  $I - IV^{6\#}_{5 \text{ (γερμ.)}} - I^6_4 - V - I$

- Ερώτηση Α4.5:**
- α.  $VI - V^7 - I^6 - IV^6_4 - I$
  - β.  $II^7 - V^7 - I^7 - IV^7 - I$
  - γ.  $II - V^6 - I^7 - IV - I$
  - δ.  $II^7 - V^7 - I - II^7 - V$
  - ε.  $I - IV - II - V^7 - I$

## Α5. ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΧΡΟΙΩΝ

Για κάθε ένα από τα παρακάτω ηχητικά παραδείγματα, **A5.1** έως **A5.3**, τα οποία θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές, να αναγνωρίσετε τις μουσικές χροιές των επιμέρους μουσικών οργάνων που ακούγονται. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό του ηχητικού παραδείγματος και δίπλα το γράμμα (**α, β, γ, δ, ε**) που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

**(Μονάδες 3 + 3 + 2 = 8)**

### Ηχητικό παράδειγμα Α5.1

- α. Κιθάρα, Κοντραμπάσο, Γαλλικό Κόρνο
- β. Κιθάρα, Κοντραμπάσο, Τένоро Σαξόφωνο
- γ. Κιθάρα, Κοντραμπάσο, Τρομπόνι
- δ. Πιάνο, Κοντραμπάσο, Τρομπέτα
- ε. Άρπα, Τσέλο, Τρομπόνι

### Ηχητικό παράδειγμα Α5.2

- α. Όμποε, Κλαρινέτο, Κουαρτέτο Εγχόρδων, Άρπα
- β. Φλάουτο, Κλαρινέτο, Κουαρτέτο Εγχόρδων, Άρπα
- γ. Φλάουτο, Κλαρινέτο, Κουαρτέτο Εγχόρδων, Κιθάρα
- δ. Φλάουτο, Κλαρινέτο, Κουαρτέτο Εγχόρδων, Πιάνο
- ε. Δύο Φλάουτα, Κουαρτέτο Εγχόρδων, Κιθάρα

### Ηχητικό παράδειγμα Α5.3

- α. Μπουζούκι, Ακορντεόν, Κιθάρα, Κοντραμπάσο
- β. Μπουζούκι, Βιολί, Κιθάρα, Κοντραμπάσο, Σαντούρι
- γ. Μπουζούκι, Βιολί, Πιάνο, Κοντραμπάσο
- δ. Μαντολίνο, Ακορντεόν, Βιολί, Κιθάρα, Κοντραμπάσο
- ε. Μπουζούκι, Ακορντεόν, Βιολί, Κιθάρα, Κοντραμπάσο

## 2<sup>η</sup> ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

### Β1. ΠΕΝΤΕ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

**B1.1** Τι γνωρίζετε για το «Μπήμποπ» (Bebop);

**B1.2** Τι αντικατοπτρίζει η χρήση του “cantus firmus”;

**B1.3** Μελετώντας τη λατινοαμερικάνικη μουσική από ιστορική πλευρά αναφέρατε δύο από τις μεγάλες πολιτιστικές κληρονομίες της.

**B1.4** Τι γνωρίζετε για τον Γιόχαν Στράους τον II;

**B1.5** Τι γνωρίζετε για τους Πέντε Ελληνικούς Χορούς για έγχορδα του Σκαλκώτα;

**(Μονάδες 5 X 2 = 10)**

**B2. ΠΕΝΤΕ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΟΡΟΛΟΓΙΑΣ**

**B2.1** Τι γνωρίζετε για την πεντατονική κλίμακα;

**B2.2** Τι ήταν το «τραγούδι της δουλειάς» για τη μουσική μπλουζ και ποια ήταν η βασική μορφή του;

**B2.3** Τι είναι η ορκέστα τίπικα (orquesta típica) και τι είδους μουσικής παίζει;

**B2.4** Πώς χρησιμοποίησε ο Πυθαγόρας το μονόχορδο για να δημιουργηθεί το διάστημα του πεντατόνου;

**B2.5** Τι γνωρίζετε για τον ρυθμό των εμβατηρίων;

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

**3<sup>η</sup> ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ**

**Γ1. ΑΣΚΗΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ**

Να εναρμονιστεί η παρακάτω μελωδία για τέσσερις φωνές:

4

(Μονάδες 8)

Γ2. ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ-ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ

Παράδειγμα Νο 1

Allegro  $\text{♩} = 72 - 88$

*mf*

5

1 3 1

5

1

9

*mp*

2

*mf*

13

5

1

Γ2.1 Ποια είναι η μουσική φόρμα του αποσπάσματος; **(Μονάδα 1)**

Γ2.2 Πόσες πτώσεις στην τονική κάνει συνολικά ο συνθέτης (χωρίς τις επαναλήψεις); **(Μονάδα 1)**

Γ2.3 Με βάση στυλιστικά του χαρακτηριστικά σε ποια εποχή έχει γραφτεί το έργο και τι είδους κομμάτι είναι; **(Μονάδες 2)**



Παράδειγμα Νο 2

**ALLEGRO**

Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncello

5  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vc.

10  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vc.

Γ2.4 Για τι είδους σύνολο προορίζεται η σύνθεση; **(Μονάδα 1)**

Γ2.5 Με βάση στυλιστικά του χαρακτηριστικά σε ποια εποχή έχει γραφτεί το έργο;  
**(Μονάδα 1)**

Γ2.6 Χωρίστε το απόσπασμα σε μουσικές φράσεις και συσχετίστε τις. **(Μονάδες 2)**

**(Σύνολο Μονάδων 8)**

**4<sup>η</sup> ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ**

**Δ1. ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ**

**Δ1.1** Τι γνωρίζετε για τη μουσική πρωτοπορία του Ιάννη Ξενάκη;

**Δ1.2** Ποιες μέθοδοι χρησιμοποιούνται σήμερα για τη σύνθεση κινηματογραφικής μουσικής;

**Δ1.3** Ποιος ήταν ο Λουτσιάνο Μπέρριο;

**Δ1.4** Τι είναι το τζινγκλ (jingle);

**(Μονάδες 4 X 2 = 8)**

**Δ2. ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

**Δ2.1** Τι γνωρίζετε για τη συνθετική δραστηριότητα των Μαϊστόρων;

**Δ2.2** Πώς κατανοείτε τον όρο «εξωτερική» μουσική;

**Δ2.3** Τι γνωρίζετε για το τσιφτετέλι;

**Δ2.4** Ποια όργανα χρησιμοποιούνται στη μουσική παράδοση του Πόντου;

**(Μονάδες 4 X 2 = 8)**

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**