

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

15 Σεπτεμβρίου 2020

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. ένα (1) μεταλλικό πιγκάλ κυλινδρικού σχήματος
2. ένα (1) ξύλινο κιβώτιο με καπάκι που φέρει μεταλλική λαβή και ασφαλίζει
3. ένα (1) μεταλλικό κυλινδρικό δοχείο μαύρου χρώματος
4. ένα (1) διαφανές πλαστικό κουτί με το καπάκι του

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπέζιου. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπέζιου τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των χαρτιών της έδρας/τραπέζιου.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- A. Το ξύλινο κιβώτιο τοποθετείται, όπως το κοιτάμε, ανοικτό στην επιφάνεια του τραπέζιου με το καπάκι να βρίσκεται στην αριστερή πλευρά και το κούμπωμα στην πρόσοψη. Η τοποθέτηση γίνεται ως εξής: η πίσω αριστερή ακμή να απέχει 26 εκατοστά από τον τοίχο, ενώ η πίσω δεξιά ακμή να απέχει 13 εκατοστά από τον τοίχο. Το μέσον της μπροστινής πλευράς του κιβωτίου να βρίσκεται στην ένωση/ραφή των χαρτιών του τραπέζιου. Το ανοιχτό καπάκι να βρίσκεται σε παράλληλη θέση με τη ραφή των χαρτιών του τραπέζιου και να είναι κάθετο προς τον τοίχο/φόντο και σε απόσταση 27,5 εκ. από την ένωση/ραφή των χαρτιών της επιφάνειας του τραπέζιου. Το μεταλλικό μαύρο κούμπωμα του καπακιού τοποθετείται κλειστό, ώστε να είναι παράλληλο προς την επιφάνεια του τοίχου/φόντου (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).
- B. Το μεταλλικό πιγκάλ κυλινδρικού σχήματος τοποθετείται εφαπτόμενο στην εμπρόσθια πλευρά του ξύλινου κιβωτίου. Η ραφή του πιγκάλ πρέπει να είναι στραμμένη προς τον

τοίχο. Η περιφέρεια της βάσης του να εφάπτεται στην ένωση/ραφή των χαρτιών (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη).

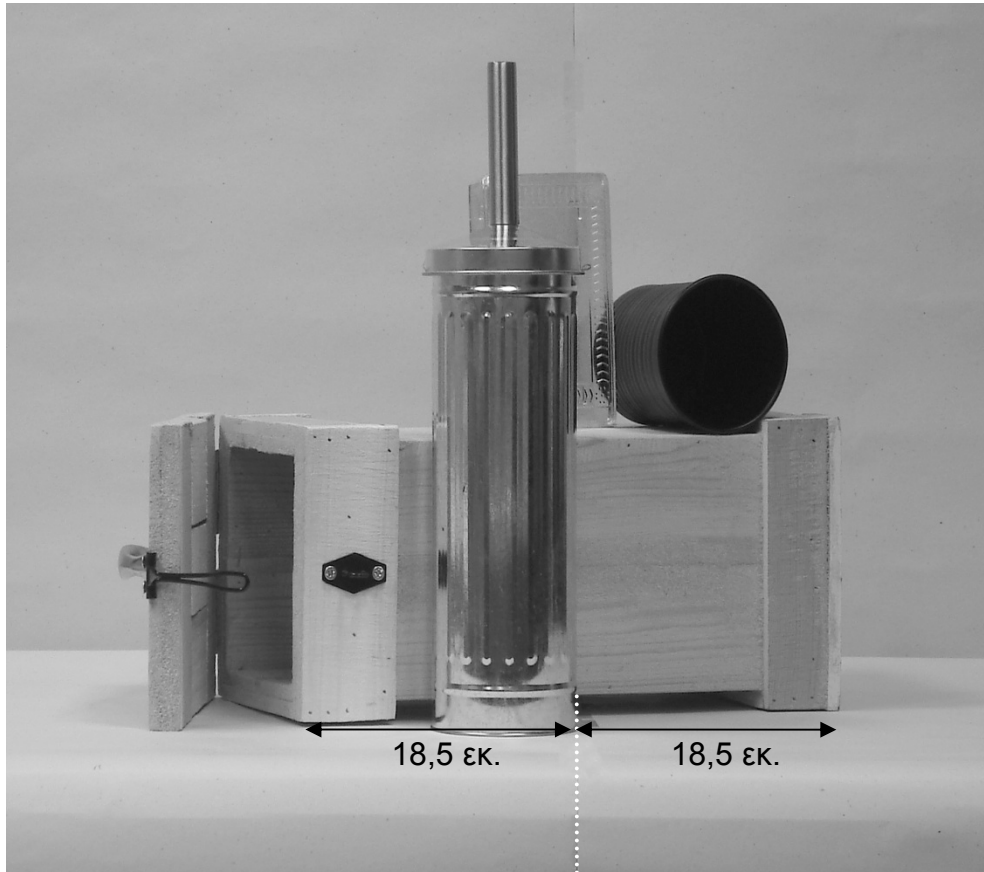
- Γ. Το μεταλλικό κυλινδρικό δοχείο μαύρου χρώματος τοποθετείται πάνω στο ξύλινο κιβώτιο στα δεξιά, έτσι ώστε το χείλος του να εφάπτεται στην ακμή της μπροστινής πλευράς και το πλαϊνό του μέρος να εφάπτεται στην ακμή της εξέχουσας βάσης (τραβέρσας) του κιβωτίου (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη).
- Δ. Το διαφανές πλαστικό κουτί τοποθετείται κλειστό σε όρθια θέση, με τη μικρή του πλευρά να στηρίζεται στην επάνω πλευρά του ξύλινου κιβωτίου. Η δεξιά πλευρά του πλαστικού κουτιού να ακουμπά στο κυλινδρικό δοχείο, έτσι ώστε οι βάσεις τους να βρίσκονται στην ίδια ευθεία (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

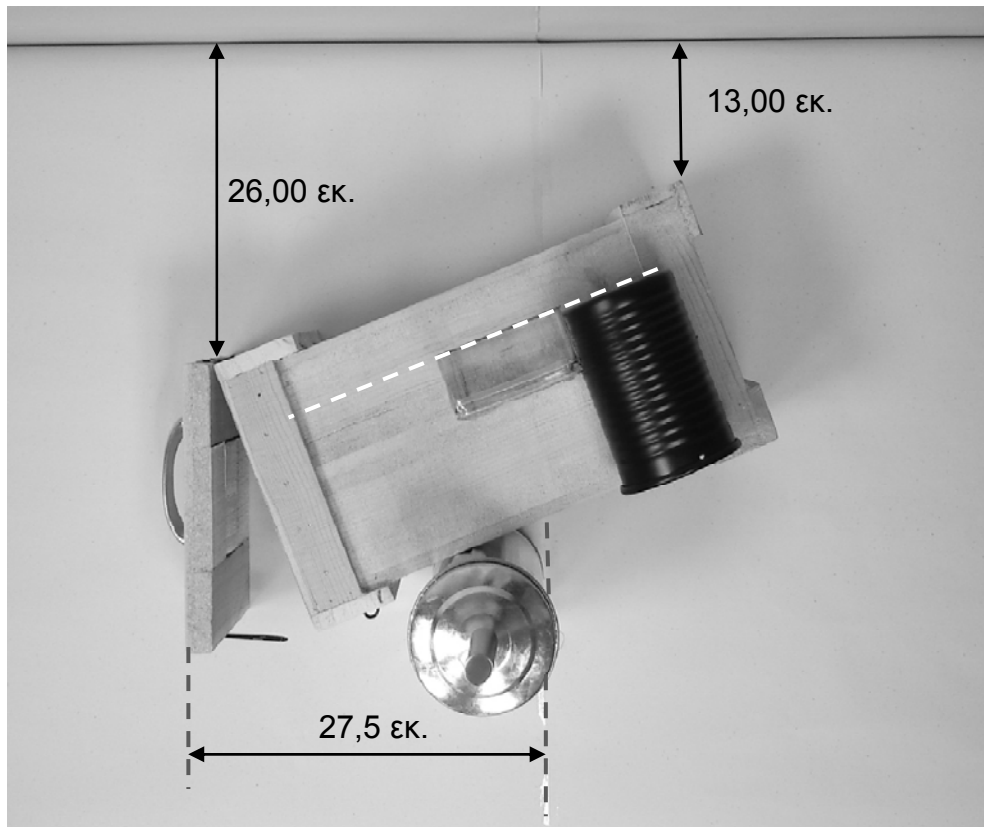
1. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
2. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι τουλάχιστον 2,5 μέτρα.



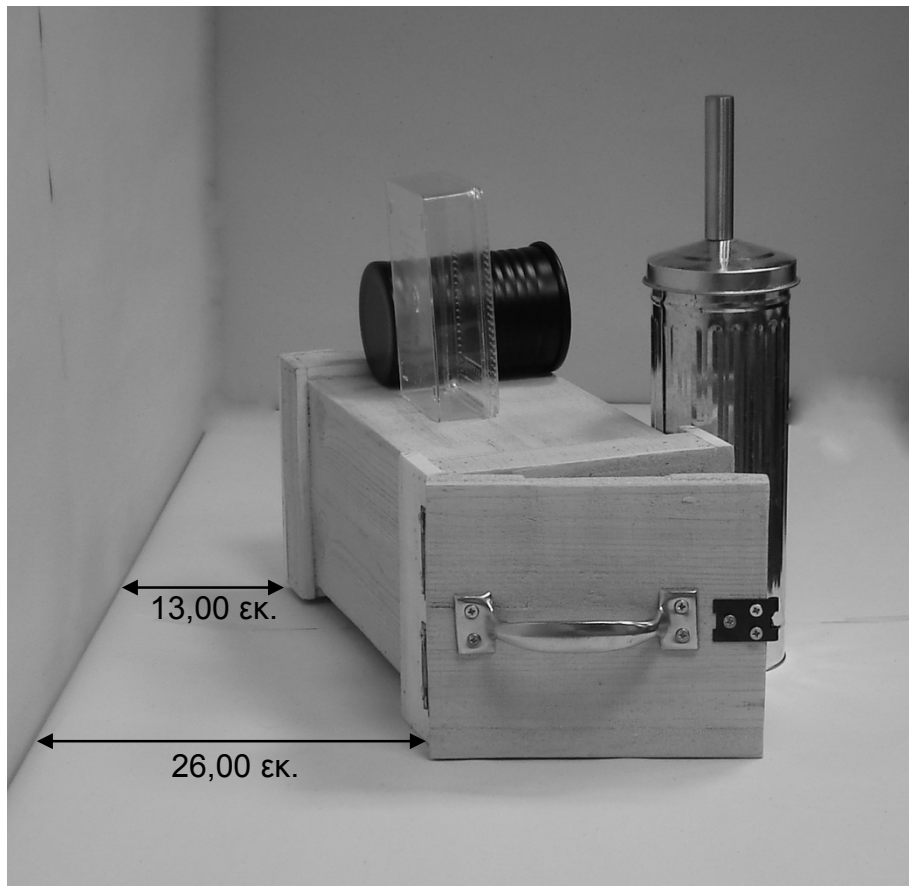
πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη