

A1.**ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Το κείμενο πραγματεύεται το διαχρονικό ρόλο και τη συμβολή της αρχαίας ελληνικής τέχνης σε παγκόσμια κλίμακα. Αρχικά, επισημαίνεται ότι ο καλλιτέχνης προσπαθεί μέσω της τέχνης να αποστασιοποιηθεί από τη δύναμη της μοίρας στη ζωή του ανθρώπου και μέσω των αγαμάτων αναδεικνύεται η αναγκαιότητα συνεκτικών δεσμών και αλληλεγγύης μεταξύ των ανθρώπων για να εξασφαλιστεί η ομαλή λειτουργία της δημοκρατικής κοινωνίας. Σημαντική εξάλλου είναι και η συμβολή της αρχαιοελληνικής τέχνης στη συγκρότηση πολιτειών που διαπνέονται από αισθητική καλλιέργεια. Τέλος, η συγγραφέας καταλήγει ότι δε θα πρέπει να λησμονείται η αδιαμφισβήτητη συμβολή της τέχνης στη διαμόρφωση του χαρακτήρα και στην αέναη προσπάθεια του ανθρώπου για την κατάκτηση ανώτερων πνευματικών αγαθών.

B1.

Τα καλλιτεχνικά έργα της ένδοξης αρχαιότητας αποτελούν διαχρονικά μέσα εξύμνησης του έρωτα, της αγάπης, του πόνου, του προβληματισμού και συνιστούν έναν παγκόσμιο κώδικα επικοινωνίας. Δεν αποτελούν μόνο δημιουργίες απaráμιλλης ομορφιάς, αλλά εκφράζουν το πνεύμα και πανανθρώπινες ιδέες, σφραγίζουν τη στιγμή με την ιδέα της αιωνιότητας, αφήνοντας πολύτιμη παρακαταθήκη στις επόμενες γενιές. Συμπυκνώνουν τη σοφία και τις αξίες των προγόνων και αποτελούν «πυξίδα» στη δύσκολη πορεία της ζωής. Καλλιεργούν το αισθητικό κριτήριο του ανθρώπου, συμβάλλουν ποικιλοτρόπως στη διαμόρφωση της προσωπικότητας, προσφέρουν αισθητική ικανοποίηση και συμβάλλουν στην κατανόηση της πραγματικότητας. Γι' αυτό, άλλωστε, εύλογα έχει λεχθεί ότι η αρχαία τέχνη θα μένει πάντα πρωτοποριακά επίκαιρη και ζωντανή.

B2.**α)**

1^{ος} τρόπος πειθούς: **Επίκληση στη λογική**

Μέσο πειθούς:

Επιχείρημα («Να γιατί η αρχαία τέχνη ... ελευθερίας»)

2^{ος} τρόπος πειθούς: **Επίκληση στο συναίσθημα**

«Πού η απαρχή ... αέναο γίνεσθαι»

Μέσα πειθούς:

Ποιητική λειτουργία της γλώσσας («δάμασε», «τέλεια μορφή», , «αυγή του μυστηρίου»)

Μπορούν να αναφερθούν επίσης ως μέσα πειθούς η αφήγηση και η περιγραφή

β) Λέξεις ή φράσεις με μεταφορική σημασία:

«Το φως του λόγου»
«Η αυγή του μυστηρίου»
«Είναι η τέχνη πυξίδα»
«Η νεογέννητη δημοκρατία»
«Πνευματικής παλιννόστησης»
«Καθαγιάζει και αγλαΐζει τους χώρους της πόλης»
«Ορθιας σκέψης»

B3.

α) **Συνώνυμα**

Επίτευγμα	Κατόρθωμα
Δαμάσει	Χαλιναγωγήσει, εξημερώσει, τιθασεύσει
Μετάβαση	Πέρασμα, μετακίνηση
Πληρότητα	Ολοκλήρωση
Ουσιώδεις	Σημαντικό, κύριο, βασικό, θεμελιώδεις

β) **Αντώνυμα**

Έλλογη	Άλογη, παράλογη
Κοντά	Μακριά
Συνοπτικό	Εκτενές, αναλυτικό
Φυσικής	Αφύσικης, τεχνητής
Αιχμαλωτίζει	Απελευθερώνει

B4.

1^η φράση: «Διαγράφει ο τεχνίτης τα πλαίσια μιας πάντα ευνομούμενης και ισορροπημένης πολιτείας»

Είδος σύνταξης:

Ενεργητική σύνταξη

Μετατροπή σε παθητική σύνταξη:

Τα πλαίσια μιας πάντα ευνομούμενης και ισορροπημένης πολιτείας διαγράφονται από τον τεχνίτη.

2^η φράση: «Δάμασε η ελληνική τέχνη το ζώο πριν ανακαλύψει τον τέλειο άνθρωπο»

Είδος σύνταξης:

Ενεργητική σύνταξη

Μετατροπή σε παθητική σύνταξη:

Το ζώο δαμάστηκε από την ελληνική τέχνη, πριν ανακαλυφθεί ο τέλειος άνθρωπος

Γ1.**ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΛΟΓΟΥ****Επικοινωνιακό πλαίσιο:**

Ομιλία σε ημερίδα του δήμου, ως εκπρόσωπος του σχολείου με θέμα «Τέχνη και ζωή»

Ύφος:

Σοβαρό, επίσημο

Γλώσσα:

αναφορική

Μέσα πειθούς:

Επίκληση στη λογική και στο συναίσθημα

Ρηματικά πρόσωπα:

Όλα, εκτός του β' ενικού

Προσφώνηση:

Κυρίες και κύριοι,

Πρόλογος:

Στον πρόλογο μπορεί να γίνει αναφορά στα παρακάτω:

- Η θέση της τέχνης στη σύγχρονη κοινωνία.
- Αιτίες του παραγκωνισμού της τέχνης σήμερα:
υλιστικός τρόπος ζωής, απουσία ελεύθερου χρόνου, οικονομικά προβλήματα, προβολή εμπορευματοποιημένης τέχνης κλπ.
- Αναφορά στην έννοια της τέχνης.

Α' Ζητούμενο:

Προσφορά της τέχνης στους νέους.

- Οι νέοι που καθίστανται κοινωνοί έργων τέχνης αποκτούν τη δυνατότητα να προσεγγίσουν τον ιδιαίτερο τρόπο σκέψης του κάθε καλλιτέχνη ξεχωριστά, γνωρίζοντας έτσι διαφορετικούς τρόπους θέασης της πραγματικότητας, γεγονός που ορισμένες φορές μπορεί να οδηγήσει σε αλλαγή των προσωπικών τους θέσεων (ως αποτέλεσμα της όξυνσης της κριτικής σκέψης – διεύρυνσης του πνεύματος)
- Επιπλέον, η τέχνη αποτελεί φορέα αισθητικής αγωγής, που επιχειρεί να φέρει τα άτομα σε επαφή με την καλαισθησία και την αρμονία, μέσα από διαρκή αναζήτηση του ωραίου και την προβολή του αισθητικά άρτιου.
- Μέσα από την έκφραση συναισθημάτων (κοινών για όλη την ανθρωπότητα) οι νέοι κατορθώνουν να αναγνωρίζουν τις κοινές τους πτυχές και να προσπεράσουν ευκολότερα τις τυχόν πολιτιστικές τους διαφορές.

- Η τέχνη αποτελεί μια κοινή γλώσσα για όλους τους ανθρώπους, η οποία καθιστά σαφές πως οι μεταξύ τους ομοιότητες διατρέχουν την υπόστασή τους βαθύτερα από τις διαφορές τους.
- Δίνεται η δυνατότητα στους μαθητές να ανακαλύψουν τις καλλιτεχνικές κλίσεις που διαθέτουν.
- Αποτελεί ευχάριστο διάλειμμα από την πίεση των άλλων μαθημάτων και αποφορτίζει από την εσωτερική ένταση.
- Προάγεται η κοινωνικότητα των νέων – μαθητών, η επαφή, η επικοινωνία, η μεταξύ τους συνεργασία.
- Κατευθύνει το μαθητή σε δημιουργικούς τρόπους αξιοποίησης του ελεύθερου του χρόνου

Β' Ζητούμενο:

- Έμφαση στην καλλιέργεια των μαθητών – ανάπτυξη αισθητικής τους παιδείας – προώθηση της δημιουργικότητας.
- Ανάδειξη καλλιτεχνικών ενδιαφερόντων και κλίσεων των μαθητών μέσα από καλλιτεχνικές δραστηριότητες (ζωγραφικής, μουσικής, θεάτρου, λογοτεχνίας κλπ).
- Διαμόρφωση καταλλήλων υποδομών που αφορούν την τέχνη, ώστε η διδασκαλία της να μην έχει το χαρακτήρα της παροχής τυπικών, θεωρητικών γνώσεων.
- Οργάνωση εκθέσεων με έργα τέχνης μαθητών.
- Επισκέψεις σε μουσεία και μνημεία, επαφή με τη λαϊκή τέχνη και την παράδοση.
- Τα καλλιτεχνικά μαθήματα δεν πρέπει να συνδέονται άμεσα με βαθμούς και εξετάσεις γιατί τότε μετατρέπονται σε καταπιεστική μάθηση που απωθεί τους νέους. Στόχος πρέπει να είναι η βιωματική σχέση του νέου με τη τέχνη μέσα από διάφορες δραστηριότητες.
- Διαθεματικές δραστηριότητες στις οποίες μπορεί να αξιοποιηθεί υλικό από αρκετά γνωστικά αντικείμενα. Για παράδειγμα η διδασκαλία ενός ποιήματος μπορεί να συνδεθεί με το μάθημα της Ιστορίας, της Γλώσσας, της Γεωγραφίας κ.α.
- Πρόσκληση διακεκριμένων καλλιτεχνών και λογοτεχνών στο σχολείο.
- Καλύτερη αισθητική των ίδιων των σχολικών χώρων.
- Η αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών, τόσο στην παρουσίαση, όσο και στις εργασίες των μαθημάτων αυτών.
- Ο εκπαιδευτικός οφείλει να εξηγεί, να ενθαρρύνει και να αφήνει τους νέους να φτάσουν σε μια προσωπική βίωση.

Επίλογος:

Κυρίες και κύριοι,
η βελτίωση του τρόπου διδασκαλίας των καλλιτεχνικών μαθημάτων συνδέεται άμεσα με τη διαμόρφωση ενός σχολείου που ενθαρρύνει την ευαισθησία και την πνευματική συγκρότηση. Ένα τέτοιο σχολείο που δε θα προωθεί την ωφελμιστική γνώση, αλλά θα αποτελεί χώρο έκφρασης και δημιουργίας, μπορεί να αγκαλιάσει την τέχνη, να εξασφαλίσει το ενδιαφέρον του μαθητή και να προσανατολίσει στην καταξιωμένη καλλιτεχνική δημιουργία.

Αποφώνηση:

Σας ευχαριστώ που με ακούσατε.

