



2023 | Απρίλιος | Φάση 3 | Διαγωνίσματα Επανάληψης

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΕΠΑ.Λ.

Σάββατο 08 Απριλίου 2023 | Διάρκεια Εξέτασης: 3 ώρες

ΘΕΜΑΤΑ

Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ:

Εισαγωγικό σημείωμα: Ο Αναστάσιος Τσοχατζίδης (1999), Ασκούμενος Δικηγόρος – Απόφοιτος Νομικής Σχολής ΑΠΘ (LLB), γράφει για τη γενιά του. Από το Αφιέρωμα Δικτύου: Από τη γενιά Y στη γενιά Z. Το άρθρο του δημοσιεύτηκε στην «Athens Voice» στις 13.03.2023.

Γενιά Z: Η νέα γενιά θα τα καταφέρει

«Γενιά Z» ή στα αγγλικά «Generation Z» ή «iGen» αποκαλούν οι ειδικοί τη δημογραφική ομάδα που διαδέχεται τη «Γενιά Y» (τους αποκαλούμενους «millennials»). Με άλλα λόγια, στη γενιά Z ανήκουν όσοι έχουν γεννηθεί από τα μέσα τη δεκαετίας του 1990 έως τις αρχές της δεκαετίας του 2010. Η γενιά αυτή, αν και διαδέχεται χρονικά τους millennials, διαφέρει σε σημαντικό βαθμό απ' αυτούς. Ειδικότερα, η Γενιά Z είναι η πρώτη γενιά που γεννήθηκε μέσα στην τεχνολογία και την ανάπτυξη του διαδικτύου και δεν έχει προϊντερνετική ζωή. Η γενιά αυτή απέκτησε κινητό τηλέφωνο και λογαριασμό στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ήδη από τα παιδικά της χρόνια, ενώ στην εφηβική της ηλικία πραγματοποιούσε ηλεκτρονικές συναλλαγές με το «έξυπνο» τηλέφωνο.

Αρχικά, το πρώτο βασικό και ιδιαίτερο –σε σύγκριση με τις προηγούμενες γενιές– χαρακτηριστικό αυτής της γενιάς είναι –όπως μνημονεύτηκε ανωτέρω– η εξοικείωσή της με την τεχνολογία και η συνακόλουθη **εξάρτησή** της απ' αυτήν. Η Γενιά Z δεν μπορεί να φανταστεί ούτε μία μέρα από την ζωή της χωρίς κινητό τηλέφωνο και Internet. Έχει μάθει να διαβάζει, να γράφει, να διασκεδάζει και να ερωτεύεται μπροστά σε μία οθόνη. Αυτή η εξοικείωση με την τεχνολογία **διευκολύνει** τη νέα γενιά στην καθημερινότητά της και στην αναζήτηση εργασίας, όμως συγχρόνως επιφέρει εθισμό



2023 | Απρίλιος | Φάση 3 | Διαγωνίσματα Επανάληψης

στις οθόνες και αδυναμία κοινωνικοποίησης με τον «παραδοσιακό τρόπο». Επιπρόσθετα, μέσα από αυτήν την εξοικείωση επιτείνεται και το χάσμα γενεών, καθώς οι νέοι δυσκολεύονται να καταλάβουν πως οι προηγούμενες γενιές αδυνατούν να ανταπεξέλθουν στις τεχνολογικές αλλαγές, όταν οι ίδιοι τις βιώνουν ως κάτι **φυσιολογικό** και αναμενόμενο.

Άρρηκτα συνδεδεμένη με την εξοικείωση με την τεχνολογία είναι και η ικανότητα «multitasking» της νέας γενιάς, δηλαδή η ικανότητά της να εκτελεί με άνεση πολλές εργασίες ταυτόχρονα. Είναι αρκετά συνηθισμένη η εικόνα του σημερινού εφήβου που στέλνει μηνύματα στους φίλους του από το κινητό, ενώ παράλληλα διαβάζει κάτι στο laptop και ακούει μουσική στα ακουστικά του. Αυτή όμως η συνεχής δραστηριότητα «multitasking» της Γενιάς Z, συχνά οδηγεί και στο φαινόμενο της διάσπασης συγκέντρωσης και αναβλητικότητας (procrastination). Συγκεκριμένα, οι νέοι χαμένοι μέσα στα αλλεπάλληλα μηνύματα και τις συνεχείς ειδοποιήσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης αδυνατούν να συγκεντρωθούν στην αποτελεσματική ολοκλήρωση μίας εργασίας (πχ διάβασμα) και τείνουν να αναβάλουν συνεχώς τις υποχρεώσεις τους.

Αναφορικά με τις σπουδές, η Γενιά Z επιδιώκει την ακαδημαϊκή μόρφωση και την κατάρτιση, επειδή έχει δει ότι αυτό προκάλεσε κοινωνική κινητικότητα και καλύτερες συνθήκες ζωής τα προηγούμενα χρόνια, όμως προτιμά συγχρόνως και την απόκτηση προϋπηρεσίας και ιδίως την απόκτηση «soft skills»* μέσα από την εργασία. Αυτό συμβαίνει επειδή οι νέοι έχουν παρατηρήσει ότι στην αγορά εργασίας δημιουργούνται ολοένα και περισσότερες θέσεις στις οποίες τα «αυστηρά τυπικά προσόντα» δεν είναι το ζητούμενο, ενώ αντίθετα η εργασιακή εμπειρία ανταμείβεται περισσότερο από τους εργοδότες. Ειδικότερα, χάρη στη ραγδαία τεχνολογική ανάπτυξη, είναι σύνηθες το φαινόμενο οι νέοι να δουλεύουν online από νεαρή ηλικία, ενώ μπορούν πολύ εύκολα να δημιουργούν ηλεκτρονικά τις δικές τους επιχειρήσεις και να κερδίζουν σημαντικό εισόδημα χάρη στην εξοικείωσή τους με το Διαδίκτυο. [...]

Όσον αφορά τη σχέση της νέας γενιάς με την πολιτική, παρατηρούνται μεγάλα ποσοστά αποχής των νέων 18-24 ετών από τις εκλογές τόσο σε εθνικό, όσο και σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Αυτό οφείλεται αναμφίβολα στην οικονομική κρίση και στη δυσπιστία της Γενιάς Z απέναντι στους πολιτικούς. Ωστόσο, η Γενιά Z είναι πολιτικοποιημένη και αυτό φαίνεται από το γεγονός ότι συμμετέχει σε κινήματα και σε οργανώσεις πολιτικού χαρακτήρα, ενώ έχει και περιβαλλοντικές ευαισθησίες και ανησυχίες για το μέλλον της. Επιπρόσθετα, η νέα γενιά τείνει να είναι περισσότερο φιλελεύθερη σε κοινωνικά ζητήματα και επιδιώκει την ισότιμη συμμετοχή όλων των ατόμων στην κοινωνία.



2023 | Απρίλιος | Φάση 3 | Διαγωνίσματα Επανάληψης

Η νέα αυτή γενιά χαρακτηρίζεται από προσαρμοστικότητα και αισιοδοξία. Αυτή η γενιά έχει δει να συμβαίνουν στον κόσμο ταχύτατες οικονομικές και κοινωνικές αλλαγές από τα παιδικά της χρόνια (παγκόσμια οικονομική κρίση, ανεργία, ραγδαία τεχνολογική ανάπτυξη, κλιματική αλλαγή, πανδημία) και φαίνεται προς το παρόν ότι είναι σε θέση να ανταπεξέλθει στις αλλαγές και να οραματιστεί ένα καλύτερο μέλλον. Είναι αλήθεια ότι η νέα γενιά διακρίνεται για την αυτοπεποίθησή της και την ικανότητά της να πιστεύει ότι μπορεί να επιφέρει την αλλαγή μέσα από τις καθημερινές πράξεις της (πχ. ανακύκλωση).

Εν κατακλείδι, η νέα γενιά διαφέρει σε σημαντικό από τις προηγούμενες και αυτό οφείλεται σε διάφορους κοινωνικούς και οικονομικούς παράγοντες. Είναι δεδομένο ότι η Γενιά Z καλείται να ζήσει σε μία αρκετά δύσκολη εποχή –από οικονομικής, κοινωνικής και περιβαλλοντικής άποψης-, όμως δεδομένου ότι μέχρι στιγμής διακρίνεται για την προσαρμοστικότητά της, είναι βέβαιο ότι θα τα καταφέρει.

Athens Voice, 13.03.2023

**soft skills: Οι οριζόντιες ή “μαλακές” δεξιότητες (soft skills) είναι πιο υποκειμενικές, ενώ σχετίζονται κυρίως με τις διαπροσωπικές σχέσεις και τη διαχείριση συγκεκριμένων καταστάσεων (συμπεριφορά, επικοινωνία, αντιμετώπιση κρίσεων, κλπ.).*

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

1^η Δραστηριότητα

A1. Πώς η γενιά Z αντιμετωπίζει την εκπαιδευτική γνώση και την εργασιακή εμπειρία κατά τον αρθρογράφο; Να απαντήσετε σε μια παράγραφο 50–60 λέξεων.

Μονάδες 10

A2. Η πρώτη παράγραφος χρησιμοποιεί ως τρόπο ανάπτυξης συνδυασμό μεθόδων. Να εντοπίσετε τις δύο μεθόδους και να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.

Μονάδες 5



2^η Δραστηριότητα

- A3. α)** Να εξηγήσετε τη χρήση των σημείων στίξης στις παρακάτω περιπτώσεις:
- ...που διαδέχεται τη «Γενιά Υ» (τους αποκαλούμενους «millennials»)...
{παρένθεση}
 - ... και ιδίως την απόκτηση «soft skills» μέσα από την εργασία ...
{εισαγωγικά}
- Μονάδες 4**
- A3. β)** Γιατί, κατά τη γνώμη σας, ο αρθρογράφος επιλέγει τη χρήση γ' ρηματικού προσώπου, παρά το γεγονός ότι και εκείνος ανήκει στην ίδια γενιά;
- Μονάδες 4**
- A4. α)** Η συλλογιστική πορεία της προτελευταίας παραγράφου του κειμένου είναι παραγωγική («*Η νέα αυτή γενιά χαρακτηρίζεται από προσαρμοστικότητα και αισιοδοξία... καθημερινές πράξεις της (πχ. ανακύκλωση).*»). Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
- Μονάδες 4**
- A4. β)** Να βρείτε από μια αντώνυμη για τις παρακάτω λέξεις της δεύτερης παραγράφου:
- ...η εξοκείωσή της με την τεχνολογία και η συνακόλουθη **εξάρτησή** της απ' αυτήν...
 - ...Αυτή η εξοκείωση με την τεχνολογία **διευκολύνει** τη νέα γενιά στην καθημερινότητά της...
 - ...όταν οι ίδιοι τις βιώνουν ως κάτι **φυσιολογικό** και αναμενόμενο...
- Μονάδες 3**



3^η Δραστηριότητα

- A5. Διαβάζοντας το παραπάνω αισιόδοξο κείμενο καλείστε να γράψετε ένα δικό σας άρθρο 200–250 λέξεων για το προσωπικό σας ιστολόγιο, στο οποίο θα αναφερθείτε στις προκλήσεις της γενιάς σας και πώς, κατά τη γνώμη σας, το εκπαιδευτικό σύστημα θα μπορούσε να συμβάλει στην ελαχιστοποίηση των δυσκολιών που στήνονται μπροστά σας.

Μονάδες 20

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ:

Εισαγωγικό σημείωμα: Το διήγημα δημοσιεύτηκε το 1971, στην περίοδο της δικτατορίας, και το θέμα του σχετίζεται με την ημέρα της επιβολής της (21 Απριλίου 1967).

ΜΑΡΙΟΣ ΧΑΚΚΑΣ

Το ψαράκι της γυάλας

Ο άνθρωπος, με τη φρατζόλα υπομάλης, είναι ο ίδιος που πριν δυο χρόνια περίπου κρατούσε καρπούζι. Τότε ήταν Ιούλιος και φυσικά υπήρχαν καρπούζια, ενώ τώρα Απρίλης και πήρε φρατζόλα. Βέβαια και καρπούζια να υπήρχανε, πράγμα αφύσικο για μήνα Απρίλη, αυτός πάλι για φρατζόλα στο φούρνο θα πήγαινε, όπως άλλωστε όλος ο κόσμος.

Μέσα στον γενικό πανικό, πέσαν όλοι στα τρόφιμα. Περίμενε κι αυτός κάπου μισή ώρα σειρά και στο τέλος βρέθηκε με μια ζεματιστή φρατζόλα στο χέρι. Άλλοι παίρνανε τρεις και τέσσερες, αυτός μόνο μία. Για τη δουλειά που την ήθελε και μία αρκούσε. Την έβαλε κάτω από τη μασχάλη και πήρε τους δρόμους.

Το σωστό είναι όταν κάποιος κρατάει μία φρατζόλα, να πηγαίνει στο σπίτι του. Όμως ο δικός μας δεν μπορούσε να πάει. Στη συνοικία που έμενε, από τα χαράματα είχαν αρχίσει συλλήψεις και μόλις πρόλαβε να ντυθεί βιαστικά, πετάχτηκε έξω και ξεμάκρυνε γρήγορα, αναζητώντας το πιο κατάλληλο αντικείμενο για καμουφλάζ στις κινήσεις του.

Στα Ιουλιανά*, πηγαίνοντας ο άνθρωπός μας στις συγκεντρώσεις είναι αλήθεια, πάντα στα άκρα μπροστάρης, κρατούσε για καλό και για κακό κι ένα καρπούζι. Αν



2023 | Απρίλιος | Φάση 3 | Διαγωνίσματα Επανάληψης

γινόταν καμιά φασαρία, γλιστρούσε, δείχνοντας στους αστυνομικούς το καρπούζι: «Είμαι ένας φιλήσυχος άνθρωπος και πάω στο σπίτι μου».

Τα τελευταία χρόνια είχε κι αυτός την Καπούνη** του: Ένα σπιτάκι με βεράντα που έβλεπε προς το βουνό. Αφού έζησε τη μισή ζωή του σε θαλάμους φυλακής και σε τσαντήρια εξορίας, μετά από τόσες στερήσεις, όταν κάποτε βρέθηκε ελεύθερος, μπλέχτηκε με κάτι οικόπεδα, κέρδισε ξαφνικά μερικά λεφτουδάκια κι αγόρασε αυτό το σπιτάκι όπου και ζούσε μονάχος, σχεδόν νεκρός χωρίς διάθεση για αγώνα.

Για παντρεία δεν αποφάσιζε. «Δεν ξέρεις τι γίνεται πάλι», έλεγε κάθε φορά που του φέρναν εκεί την κουβέντα. «Ο γάμος σε δένει με τούτον τον κόσμο, ευθύνες, παιδιά. Εγώ έχω ένα παρελθόν κι ένα αβέβαιο μέλλον».

Κι όμως, έστω χωρίς γάμο μα με μόνο το σπίτι, δημιουργούσε γερό δέσιμο με τούτον τον κόσμο κι αγεφύρωτο χάσμα με το παρελθόν. Γιατί δεν ήταν μόνο οι τέσσερεις τοίχοι στολισμένοι με κάδρα, παράθυρα δίχως κάγκελα και μια πόρτα που την άνοιγε όποτε ήθελε, δεν ήτανε φυσικά αιτίες να ξεκόψει από την παλιά του ζωή μόνον αυτά. Ήταν κι ένα σαλονάκι δανέζικο. Ήταν κι ένα κρεβάτι μ' αναπαυτικό στρωματέξ. Σόμπα στα χειμωνιάτικα βράδια, ψυγείο για τα καυτά καλοκαίρια, παγάκια, και μια σειρά άλλα ψιλοπράγματα εκ πρώτης όψεως που δεν είχε συναντήσει στους ηρωικούς αλλά τόσο σκληρούς χώρους της νιότης του.

Είναι αλήθεια, καλά καλά δεν είχε ξεκόψει με το παρελθόν. Όσο μπορούσε συνέχιζε, πηγαίνοντας στις συγκεντρώσεις, παραγγελτικά φυσικά, δίνοντας τακτικά τη συνδρομή του κι ακούγοντας στο πικάπ δίσκους που αποκλειστικά αναφέρονταν σε κείνα τα δύσκολα χρόνια.

[...] Έκανε ένα μεγάλο κύκλο μακριά απ' το κέντρο. Πέρασε Βύρωνα, Δάφνη κι έπεσε στην Καλλιθέα. Ήταν μια καλή άσκηση. Είχε καιρό να περπατήσει τόσο πολύ. Κι ήταν ένα φωτεινό πρωινό, λες επί τούτου φτιαγμένο για ένα μεγάλο περίπατο. Ασυναίσθητα άρχισε να τσιμπάει τη γωνιά της φρατζόλας, ενώ ταυτόχρονα του 'ρθανε αισιόδοξες, σκέψεις: «Μπα, δεν κρατάει για πολύ αυτή η κατάσταση. Όπου να 'ναι θα πέσουν».

«Πώς θα πέσουν;» άκουσε μια φωνή μέσα του, «όπως τα ώριμα φρούτα από μόνα τους ή τινάζοντας το δέντρο γερά;». «Θα τους ρίξει ο λαός», διόρθωσε πικραμένος λιγάκι, γιατί ήτανε δεδομένο ότι θεωρούσε τον εαυτόν του ένα μ' αυτό το λαό κι επομένως δεν έβγαζε την ουρά του απ' έξω. Ναι, αλλά τότε, έπρεπε να κινηθεί προς το κέντρο εκεί που μπορούσε να διαδραματιστούν γεγονότα, να συμμετάσχει σ' αυτά ή μήπως πίστευε στη θεωρία της πρωτοπορίας (τα στελέχη χρειάζονται) κι έπρεπε να φυλαχτεί;



«Δεν μπορώ» σκέφτηκε, «προς το κέντρο δεν πάνε τα πόδια μου. Όσο κι αν το βλέπω σωστό, μου είναι αδύνατο. Ας ενεργήσουν οι άλλοι, ας κατεβούνε στο κέντρο οι νέοι». Είχε φτάσει σε μια περιοχή που κατοικούσε μια μακρινή εξαδέλφη του. Δίστασε να πάει προς το σπίτι της. Όμως το στόμα του ήταν πικρό απ' τα τσιγάρα και του χρειαζόντανε ένας καφές. Τελικά τ' αποφάσισε.[...]

Ο δικός μας ρούφηξε καυτό τον καφέ του, προσπαθώντας να γλιτώσει το γρηγορότερο από της εξαδέλφης τον άντρα κι από τα άσματα του ραδιοφώνου, και πετάχτηκε πάλι στο δρόμο, αυτή τη φορά μ' ένα νευρικό, σβέλο βήμα.

Παρατήρησε ότι κι ένας άλλος άνθρωπος που βάδιζε προς του πήγαινε με τον ίδιο ρυθμό, τον ίδιο βηματισμό, λες και μικροσκοπικά μεγάφωνα κολλημένα εκεί δίπλα στ' αυτιά του μετέδιδαν το γνωστό εμβατήριο. Ήταν φορτωμένος μια τσάντα φίσκα με τρόφιμα κι αυτό κάθε φορά τον έκανε να χάνει το βήμα του. Όμως αμέσως ένα πηδηματάκι κουτσό, και το έβρισκε. Τον πήρε από πίσω. Δύο τετράγωνα παραπέρα τον ρούφηξε μια πόρτα. Αυτόν θα τον περίμενε ίσως μια γυναίκα με τα νυχτικά, ο απέναντι γείτονας για κανένα ουζάκι, ο μπατζανάκης μ' έτοιμο στρωμένο το τάβλι.

Τίποτε δεν άλλαξε γι' αυτόν. Έμαθε να ζει στη νέα συνθήκη κι αυτό του επέτρεπε να κοιμάται ήρεμος στο σπίτι του. Γιατί λοιπόν να μην κάνει κι ο ίδιος αυτή τη μικρή προσαρμογή, πάντα θα περπατούσε παράταιρα; Ένα τίποτε είναι η αποδοχή της κατάστασης κι έπειτα γυρίζεις στο σπίτι σου. Βέβαια μπορεί εκεί να μην τον περίμενε μια γυναίκα με το νυχτικό, ένας μπατζανάκης, οι γείτονες να κάνουν παρέα, όμως είχε εκείνο το ψαράκι στη γυάλα, και ποιος θα του αλλάξει το νερό; Είναι μια ζωούλα κι αυτό, έχει ευθύνη. Το φαντάζονταν να κόβει βόλτες στο στενό χώρο της γυάλας, που όμως ήταν ο πλανήτης που έπρεπε να μάθει να ζει. Έκανε όλο χάρη κινήσεις, δείχνοντας τη χρυσή του κοιλιά, πότε τα πλαϊνά του πτερύγια. Το στόμα του ανοιγόκλεινε ρυθμικά.

Και ξαφνικά η αναπνοή του γινότανε γρήγορη, ασφυκτιούσε. Τώρα σπαρτάραγε, πνίγονταν, έπεφτε μολύβι το σώμα του στον πάτο της γυάλας. Έβγαλε το μαντίλι απ' την κωλότσεπη και σφούγγισε το ιδρωμένο του μέτωπο. «Δε γίνεται» σκέφτηκε, «πρέπει να πάω». Έπρεπε να νοιαστεί το ψαράκι. Το μόνο που μπορούσε να κάνει αυτή την κρίσιμη μέρα ήταν ν' αλλάξει στο ψάρι νερό. Για τ' άλλα τα σοβαρά και μεγάλα, δεν είχε δύναμη.

Επέστρεφε μέσα στο απριλιάτικο απόγευμα σπίτι του κι ήταν παρμένη η απόφαση. Εκεί θα κλειδώνονταν κι ας έρχονταν από εκεί να τον πάρουν. Σουρουπώνοντας έμπαινε στην Καισαριανή.



*Ιουλιανά: Περίοδος πολιτικής ανωμαλίας που ακολούθησε την αποπομπή της κυβέρνησης του Γεωργίου Παπανδρέου στις 15 Ιουλίου 1965, η οποία συνετέλεσε στην επιβολή της δικτατορίας των συνταγματαρχών. Ήταν περίοδος πολιτικής αστάθειας και εντάσεων με έντονη την ανάμιξη του νεαρού τότε βασιλιά Κωνσταντίνου στα πολιτικά πράγματα της χώρας κατά παράβαση του Συντάγματος του 1952. Οδήγησε σε απαξίωση των πολιτικών και άνοιξε τον δρόμο στο πραξικόπημα της 21ης Απριλίου 1967.,

**Καπούη: Ιταλική πόλη όπου ξεχειμώνιασαν οι στρατιώτες του Ανίβα μετά τη μάχη των Καννών. Από τότε η φράση «απολαύσεις της Καπούη» σημαίνει απώλεια πολύτιμου χρόνου.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

1^η Δραστηριότητα

B1. «Τίποτε δεν άλλαξε γι' αυτόν... ανοιγόκλεινε ρυθμικά.» Διαβάζοντας το παραπάνω χωρίο (τρίτη παράγραφος από το τέλος) να αναφέρετε ποιος πιστεύετε ότι είναι ο συμβολισμός της γυάλας του χρυσόψαρου σε σχέση με την κατάσταση που βιώνουν οι άνθρωποι και ο κεντρικός ήρωας υπό το νέο καθεστώς της Χούντας. (50-60 λέξεις)

Μονάδες 15

2^η Δραστηριότητα

B2. Ένας από τους δύο κυριάρχους αφηγηματικούς τρόπους είναι ο εσωτερικός μονόλογος. Να εντοπίσετε δύο σημεία εσωτερικού μονολόγου στο κείμενο και να εξηγήσετε τη λειτουργία του.

Μονάδες 5

B3. Ο αφηγητής είναι παντογνώστης. Να καταγράψετε δύο σημεία που αποδεικνύουν τη μηδενική εστίαση του αφηγητή, αιτιολογώντας την επιλογή σας.

Μονάδες 4



- B4.** «Στα Ιουλιανά, πηγαίνοντας ο άνθρωπος μας στις συγκεντρώσεις είναι αλήθεια, πάντα στα άκρα μπροστάρης, κρατούσε για καλό και για κακό κι ένα καρπούζι. Αν γινόταν καμιά φασαρία, γλιστρούσε, δείχνοντας στους αστυνομικούς το καρπούζι: «Είμαι ένας φιλήσυχος άνθρωπος και πάω στο σπίτι μου». Τα τελευταία χρόνια είχε κι αυτός την Καπούη** του: Ένα σπιτάκι με βεράντα που έβλεπε προς το βουνό. Αφού έζησε τη μισή ζωή του σε θαλάμους φυλακής και σε τσαντήρια εξορίας, μετά από τόσες στερήσεις, όταν κάποτε βρέθηκε ελεύθερος, μπλέχτηκε με κάτι οικόπεδα, κέρδισε ξαφνικά μερικά λεφτουδάκια κι αγόρασε αυτό το σπιτάκι όπου και ζούσε μονάχος, σχεδόν νεκρός χωρίς διάθεση για αγώνα.»

Στο συγκεκριμένο χωρίο ο συγγραφέας χρησιμοποιεί αναχρονία. Να αναγνωρίσετε το είδος της και να εξηγήσετε τι επιτυγχάνει νοηματικά με τη χρήση της. Ποια αλλαγή στη στάση του ήρωα θέλει να αναδείξει;

Μονάδες 6

3^η Δραστηριότητα

- B5.** Ο αφηγητής αναφέρει πως «Για τ' άλλα τα σοβαρά και μεγάλα, δεν είχε τη δύναμη», καθώς είχε πια παραδοθεί στη «σιγουριά» της απάθειας. Πώς πιστεύετε ότι θα αντιδρούσε η γενιά σας σε μια αντίστοιχη κατάσταση Δικτατορίας και γιατί; Να απαντήσετε σε ένα ενιαίο κείμενο 100–150 λέξεων με έντονο εξομολογητικό ύφος.

Μονάδες 20

Καλή επιτυχία!