



2020 | Μάιος | Φάση 3 | Διαγωνίσματα Επανάληψης

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΕΠΑ.Λ.

Παρασκευή 15 Μαΐου 2020 | Διάρκεια Εξέτασης: 3 ώρες

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Α. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ:

1^η Δραστηριότητα

A1. (Συμμαθητές, συμμαθήτριες)

Σε κείμενο που διάβασα στο διαδίκτυο με τίτλο «Η γενιά του Ναρκισσισμού», σε ένα απόσπασμα αυτού, ο συγγραφέας παραλληλίζει τη συμπεριφορά μας στην κανονική ζωή με αυτή εντός Διαδικτύου. Μέσα από παραδείγματα τονίζει την ανθρώπινη μοναξιά, δείχνοντας παράλληλα τη μορφή που έχει πάρει αυτή, εξαιτίας, αλλά και μέσα στον ψηφιακό κόσμο. Ταυτίζει, στη συνέχεια, τον ναρκισσισμό με τον ατομικισμό και καταλήγει στην εξομίωση του σύγχρονου ανθρώπου με τον Νάρκισσο της μυθολογίας.

(Ευχαριστώ)

2^η Δραστηριότητα

A2. α) Ο συγγραφέας χρησιμοποιεί ποιητική λειτουργία της γλώσσας («πρόσωπα τα οποία φωταγωγούνται από τις οθόνες», «Η μοναξιά... κυκλοφορεί με πιο φαντεζί αξεσουάρ») θέλοντας με αυτόν τον τρόπο να δώσει ζωντάνια και παραστατικότητα στον λόγο του, με την πρόκληση έντονων συναισθηματικών αποχρώσεων. Παράλληλα γίνεται πιο άμεση και έκδηλη η εικόνα της σύγχρονης ανθρώπινης, ναρκισσιστικής συμπεριφοράς.

β) Ο συγγραφέας χρησιμοποιεί πρώτο πληθυντικό πρόσωπο για να εντάξει και τον εαυτό του στο ίδιο σύνολο ανθρώπων που παρουσιάζουν όμοιες



2020 | Μάιος | Φάση 3 | Διαγωνίσματα Επανάληψης

συμπεριφορές εντός και εκτός διαδικτύου. Έτσι η εικόνα που δίνει αποκτά καθολικότητα, ενώ ο λόγος του γίνεται πιο άμεσος, οικείος και ζωντανός.

- A3.** όμως: αντίθεση
καθώς: χρονική ακολουθία
όπως: αναλογία
- A4.** α) εκδοχές = παραλλαγές
ευάλωτοι = τρωτοί
απαρτίζονται = αποτελούνται
ύστατη = τελευταία
- β) αξία - άξιος
έχουμε - σχέση
βιώνει - βίος

3^η Δραστηριότητα

A5.

Τόπος, Ημερομηνία

Προσφώνηση,

ΠΡΟΛΟΓΟΣ: Αφορμή για τη σύνταξη του γράμματος και παρουσίαση του θέματος (χρήση α' προσώπου, οικείο και άμεσο ύφος χωρίς, όμως, καταφυγή στον καθημερινό, προφορικό λόγο)

ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ: Επιπτώσεις του ναρκισσισμού στη ζωή των νέων.

- ασκεί τεράστια πίεση στον ψυχισμό των νέων ανθρώπων να παρουσιάζουν μια πιο ελκυστική εικόνα του εαυτού τους, μέσα στην οποία τις περισσότερες φορές παγιδεύονται.
- σύγχυση των ορίων ανάμεσα στη δημόσια και την ιδιωτική ζωή, εύκολος στόχος εκμετάλλευσης από επιτήδειους.
- μιμητισμός που οδηγεί στη μαζοποίηση και στην αλλοτρίωση των ιδιαίτερων προσωπικών χαρακτηριστικών.



2020 | Μάιος | Φάση 3 | Διαγωνίσματα Επανάληψης

- πιθανότητα διαταραχής της ψυχικής ισορροπίας του νέου από πιθανά κακεντρεχή σχόλια ή σχόλια απόρριψης.
- εγωκεντρισμός και εγωπάθεια θέτει φραγμούς στις υγιείς κοινωνικές σχέσεις.
- αύξηση των εξωτερικών αξιών (πλούτος, αναγνωρισιμότητα) έναντι των εσωτερικών (αλληλεγγύη, δικαιοσύνη) – κρίση αξιών.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ:

Ανακεφαλαίωση και συμπέρασμα. Πεποίθηση ή απορία, ότι ο αποδέκτης συμμερίζεται τις ίδιες απόψεις.

Αποφώνηση

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ:

1^η Δραστηριότητα

B1. Ο Ντόριαν Γκρέι εύχεται κάτι ουτοπικό, να γερνάει το πορτρέτο του αντί για τον ίδιο. Αυτή η ανέφικτη ευχή αναδεικνύει την έμφυτη αγωνία του ανθρώπου για τις αλλαγές που το αναπόφευκτο πέρασμα του χρόνου θα προκαλέσει στο σώμα του. Ο Γκρέι ευχήθηκε να νικήσει τον χρόνο κόντρα στην ανθρώπινη φύση του, όπως κάθε άνθρωπος που αδυνατεί να συμφιλιωθεί με τη φθορά του χρόνου.

2^η Δραστηριότητα

B2. **i.** «έναν κοφτερό πόνο τον διαπέρασε σαν μαχαιριά». Παρομοίωση. Σκοπός της είναι να φωτιστεί η σημασία του πρώτου συγκρινόμενου («έναν κοφτερό πόνο») στοιχείου μέσα από την αντιπαραβολή του με κάτι πιο συγκεκριμένο και σαφές («σαν μαχαιριά»). Με τη συγκεκριμένη παρομοίωση αποκαλύπτεται η ψυχική και σωματική του αδυναμία να αποδεχτεί το αναπόφευκτο πέρασμα του χρόνου με αποτέλεσμα να αντιλαμβάνεται σαν μαχαιριά το ενδεχόμενο της αλλοίωσης της εξωτερικής του εικόνας.



2020 | Μάιος | Φάση 3 | Διαγωνίσματα Επανάληψης

Παράλληλα, προσδίδει ζωντάνια και παραστατικότητα στον λόγο καθιστώντας πιο εύληπτο το περιεχόμενο.

ii. «Μακάρι να έμενα εγώ πάντα νέος και να γερνούσε το πορτραίτο». Αντίθεση. Με την αντίθεση δηλώνεται η διαφορά ανάμεσα σε δύο καταστάσεις που πολύ συχνά έρχονται σε σύγκρουση, αυτή δηλαδή της νεότητας και του γήρατος. Παρουσιάζεται έτσι από τον συγγραφέα η διαφορετική όψη των πραγμάτων και η τραγική για τον πρωταγωνιστή απόσταση μεταξύ των δυο αυτών καταστάσεων. Η ευχή αυτή μέσα από την αντίθεση αναδεικνύει την ξεκάθαρη επιλογή από τον ήρωα της αιώνιας νεότητας και τη μετάθεση του γήρατος στον άψυχο πίνακα. Ενισχύεται τέλος, η παραστατικότητα και προκαλούνται ζωηρά συναισθήματα.

B3. Ο αφηγητής είναι τριτοπρόσωπος («είχε εμφανιστεί», «Καθώς τα συλλογιζόταν αυτά»), δε συμμετέχει στα γεγονότα (είναι ανεξάρτητος από τα πρόσωπα της αφήγησης) και παντογνώστης καθώς γνωρίζει τα πάντα και είναι πανταχού παρών. Γνωρίζει ακόμα και τις πιο κρυφές σκέψεις των ηρώων («το πλήρες νόημα εκείνης της περιγραφής πέρασε αστραπιαία από το μυαλό του...» «Καθώς τα συλλογιζόταν αυτά...», «ένας κοφτερός πόνος τον διαπέρασε σαν μαχαιριά και έκανε κάθε λεπτή ίνα του σώματός του να ριγήσει»).

3^η Δραστηριότητα

B4. Η νιότη αποτελεί αναμφίβολα την πιο όμορφη ηλικία του ανθρώπου. Η φύση υπήρξε γενναιόδωρη με τη συγκεκριμένη ηλικία, καθώς την προίκισε με ασυναγώνιστα πλεονεκτήματα, που δεν τα συναντάμε στον ίδιο βαθμό στις άλλες ηλικίες. Σωματικά ο άνθρωπος είναι δυνατός, υγιής και ακαταπόνητος στις δυσκολίες και στις κακουχίες της ζωής. Ωστόσο, αυτό δε σημαίνει πως η ζωή κι οι χαρές της τελειώνουν, όταν η νεότητα παρέλθει ανεπιστρεπτή. Δε θα ευχόμουν συνεπώς να παραμείνω για πάντα νέος. Ο άνθρωπος πρέπει να ζει το κάθε ηλικιακό στάδιο με σύνεση και συγκατάβαση, καθώς μπορεί το σώμα με το πέρασμα του χρόνου να φθίνει, αναδύεται όμως το πνεύμα και εξυψώνεται η σκέψη και η σοφία του. Καμιά ηλικία δεν είναι τέλεια, γιατί δεν μπορούν ποτέ να συνδυαστούν απόλυτα η ομορφιά και η πνευματική τελείωση. Κάθε περίοδος της ζωής του ανθρώπου έχει τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματά της. Όταν



2020 | Μάιος | Φάση 3 | Διαγωνίσματα Επανάληψης

θα παρατηρήσω ότι οι ρυτίδες γέμισαν το πρόσωπό μου, αυτό ταυτόχρονα θα σημαίνει ότι έζησα μια ζωή γεμάτη εμπειρίες και θα νιώθω βαθιά ευγνώμων.

(Φυσικά ο μαθητής μπορεί να εκφράσει και την αντίθετη άποψη, εφόσον επιχειρηματολογήσει ορθά και ολοκληρωμένα)

ΕΙΝΑΣΤΕ ΜΕΣΑ